

LES MOTS ET
LA TRACE

Dnm Augium dei gra abbate crassen



www.npl-editeur.fr
ISBN : 978-2-35414-053-3
PP : 22 €



Les cahiers de Lagrassse 1 Auger de Gogenx (1279 - 1309)

NPL
ÉDITEUR

Association pour la Sauvegarde
ASMVAL
et la Mise en Valeur de l'Abbaye de Lagrassse



Les cahiers
de Lagrassse 1

Auger de Gogenx
(1279 - 1309)



Nouvelles Presses du Languedoc
ÉDITEUR

Toulouse, 14, 19, 21, 73, 108, 138, 154, 162, 167, 171, 181, 192, 200, 205, 207, 214, 217, 220, 225, 226, 235, 236, 237, 238, 241, 243, 244, 246, 248, 249, 250, 254.
 Tour-clocher, 225.
 Tournissan, 186, 187.
 Tours, 214.
 Traité de Corbeil, 20, 29.
 Traité de Paris, 24.
 Traité des Etudes Monastiques, 244.
 TRASEMIRUS, 187.
 TRENCAVEL, 31.
 Trésorier, 198, 200, 218.
 Tréviac, 20.
 TRICHAUD, 148, 151.
 TRINCHAU, 51.

U

Universités d'habitants, 99, 100.
 URBAIN IV, 81.
 Urgel, 14.
 Usus lyonnais, 85.
 Usus monasterii Crassensis, 69, 79.
 Ut per litteras apostolicas, 175.
 Uzeste, 162, 168, 169.

V

Vacance, 35.
 VAISSETTE, 181, 251.
 Valence, 13, 22, 237, 238, 239.
 Valmagne, 32, 91.
 Vatican, 111, 175.
 Venise, 214.
 Verzeille, 94.
 VIC, 251.
 vicaire général, 202, 217, 218, 219, 222.
 VIERGE, 55, 56, 71, 74, 76, 87, 130, 141, 142, 201.
 VIERGE MARIE, 56, 71, 74, 142.
 Villelongue, 32, 148, 150.
 Villemagne, 242, 249, 250.
 Villepinte, 249.
 Villesèque-des-Corbières, 187.
 VINCENT, 22, 186, 250.
 VITAL VINAS, 55.

W

WILLIAM MASKELL, 73.

Table des matières

Préface.....	5
MICHELLE FOURNIÉ	
Introduction.....	9
JEAN BLANC	
L'abbaye de Lagrasse à l'arrivée de l'abbé Auger.....	13
CLAUDINE PAILHÈS	
Une abbaye prestigieuse mais fragilisée.....	13
L'abbaye et son domaine	16
La croisade contre les albigeois et ses conséquences	22
Crise matérielle et scandale moral.....	26
L'abbaye et le roi	29
Les « faux de Lagrasse »	31
La restauration spirituelle et temporelle	32
Sous la houlette d'Auger de Gogenx	35
LUDOVIC DE LANDER	
Vacance et élection d'Auger	35
Auger, moine de Montolieu.....	36
Un élu contesté	38
Ordination sacerdotale et bénédiction abbatiale par l'évêque d'Agde	40
La crosse aux mains des abbés	41
La crosse de l'abbé Auger	42
L'abbé Auger de Gogenx : une silhouette à découvrir.....	49
JEAN BLANC	
Origines « géographiques »	49
Auger de Gogenx : un abbé bâtisseur	49
Auger de Gogenx : un abbé réformateur	53
L'abbé Auger et les fraternités monastiques	54
L'abbé Auger: Seigneur de la ville de Lagrasse	55
Les saisons des armes.	
Notes sur les armoiries de l'abbé Auger de Gogenx	59
MATTHIEU DESACHY	
Les armoiries de l'abbé.....	59
Interprétations.....	62

Le missel de l'abbé Auger de Lagrasse	69
ANSELM J. GRIBBIN, O. PRAEM	
Le contexte historique du missel	69
Description matérielle du missel et sa provenance.....	70
Décoration et figures enluminées	73
Contenu général et organisation du missel.....	77
L'Usus monasterii Crassensis	79
Le temporel de l'abbaye de Lagrasse pendant l'abbatit d'Auger de Gogenx.....	91
HENRI BARTHEZ	
Les biens fonciers	91
Les matières féodales.....	93
Relations pour le temporel.....	96
Conclusion	100
Annexe.....	101
Glossaire	105
Lagrasse autour d'Auger de Gogenx : nouvelles recherches sur l'architecture de l'abbaye	107
NELLY POUSTHOMIS-DALLE ET ANDREAS HARTMANN-VIRNICH	
Autour d'Auger de Gogenx	108
Stratégies et méthodes	111
La chapelle comme point de départ.....	113
Le sauvetage d'informations : l'exemple des remplois du « vestibule » au rez-de-chaussée de la chapelle	119
Conclusion	123
Les fresques de la chapelle Saint-Barthélemy	125
SANDRINE JUNCA	
Le cloître de 1282, ou la pauvreté faite pierre	145
LUDOVIC DE LANDER	
Les trois cloîtres de Lagrasse.....	146
Le cloître de l'abbé Auger	147
Foyer de vie et lieu de sépulture.....	151
La tentation de la pauvreté.....	153
Le gisant de l'abbé Auger et la sculpture funéraire en Languedoc... 157	
MICHÈLE PRADALIER-SCHLUMBERGER	
Les fragments du gisant d'Auger de Gogenx	157
Le gisant de Guillaume Durant le Jeune, évêque de Mende	163
Le tombeau de Bernard de Fargues, à la cathédrale de Narbonne.....	166

Le gisant de Clément V, à la collégiale d'Uzeste	168
Un sculpteur narbonnais ?	170
Conclusion	173
Annexes. Lettres papales concernant l'abbatit d'Auger	175
Bibliographie concernant l'abbé Auger de Gogenx	181
Conférences années 2007 - 2008.....	183
La sculpture de l'Antiquité tardive en Languedoc méditerranéen ... 185	
A.-B. BRANDENBURG	
Commanditaires.....	185
Architecture et sculpture.....	188
Mobilier liturgique.....	188
Décor architectural	191
Sculpture funéraire	193
Conclusion	197
L'évolution de la communauté monastique de Lagrasse au fil des siècles (1280-1792).....	199
BÉNÉDICTE BOUSQUET	
La communauté monastique médiévale	199
De l'aménagement de la règle à la réforme.....	202
Les mauristes	205
Les abbés commendataires de Lagrasse (1501-1789)	211
BÉNÉDICTE BOUSQUET	
Revue générale des abbés commendataires de Lagrasse.....	212
Les abbés interventionnistes (1501-1663).....	215
Les abbés rentiers (1663-1789)	220
Le mécénat de Philippe de Lévis.....	225
BRUNO TOLLON	
L'abbaye de Lagrasse dans la congrégation de Saint Maur	241
DANIEL-ODON HUREL	
La réforme de Lagrasse	241
L'abbaye dans la Province de Toulouse.....	243
La communauté et ses prieurs	246
Monachisme et société.....	248
Conclusion	252
Bibliographie	253
Index.....	257



www.npl-editeur.fr
ISBN : 978-2-35414-078-6
PP : 25 €



ASMVAL

Les cahiers de Lagrasse 2 Jardins monastiques

NPL
ÉDITEUR

ASMVAL

Les cahiers
de Lagrasse 2

Jardins
monastiques

Nouvelles Presses du Languedoc
ÉDITEUR

Table des matières

Le jardin monastique et son évolution Typologies, formes de composition et de gestion.....	7
ALIX AUDURIER CROS.	
Préambule	7
Introduction	7
1. Permanences et mutations du jardin dans l'habitat : rappel de l'héritage antique	12
2. Formes, fonctions et modes de gestion des jardins monastiques entre le VI ^e et le XIII ^e siècle.....	14
3. Mutations des jardins des monastères à partir du XIII ^e siècle, dans le contexte de l'évolution de la société médiévale à l'aube de la Renaissance.....	20
Le jardin de cloître.....	22
Le jardin d'agrément	23
Les extensions des terroirs de jardins et l'amélioration des systèmes hydrauliques.....	25
Les représentations du jardin.....	26
Conclusion	27
Jardin ouvert – jardin clos dans la Bible.....	31
LE PÈRE EMMANUEL-MARIE.	
Introduction	31
I. Le jardin primitif	32
1. L'Éden	32
2. La chute	35
II – L'Ancien Testament, nostalgie du jardin clos.....	37
1. Le nouveau jardin planté par Dieu	37
2. Spiritualisation culturelle d'un thème	39
3. Le jardin de Suzanne	42
4. Le Jardin du Cantique, jardin de l'âme aimante.....	43

III – Les jardins de la « re-création », de la Rédemption	46
1. Le Christ, jardin et jardinier	46
2. La médiation d'un nouveau jardin	47
3. Le jardin de la trahison	48
4. Le jardin de la mort	48
5. Le Jardin de la Résurrection	51
IV – Le jardin de l'Apocalypse	53
1. L'Apocalypse, synthèse sur la rédemption, le culte et l'alliance nuptiale	53
2. Une cité avec son jardin	54
3. Jardin ouvert à la liturgie de l'Alliance nuptiale	55
Conclusion	57

Plantes et jardins monastiques au Moyen Âge

Exemple du jardin médiéval de Tusson 59

ISABELLE GUIGNARD

Introduction	59
Description du jardin médiéval	60
1. La tonnelle	61
2. Le jardin des simples ou herbularius	62
3. Le jardin des senteurs	65
4. Le verger cimetièrre ou viridiarum	66
5. Le potager ou hortus	69
a. Les potherbes	70
b. Les légumes	71
6. Le jardin d'aromates	72
Conclusion	73

Les plantes du jardin monastique de Lagrasse 77

FRÈRE BERNARD.

Plaidoyer pour l'arbre 103

FRANCIS HALLÉ.

Un étonnant contraste	104
L'immortalité potentielle	106
Virtuosité biochimique et communication	108

Les arbres et la Lune	111
Nos ancêtres étaient-ils arboricoles ?	112

Le cloître monastique, de l'époque carolingienne aux cisterciens 117

HENRI PRADALIER.

Histoire des jardins de l'abbaye de Lagrasse (XVII^e-XIX^e s.) . . . 129

CHANTAL DAUCHEZ.

Introduction	129
L'horto mage et l'ortete	130
Embellissements et travaux	130
Jardins communs et privés des bénédictins exempts	131
I. L'office d'hortolain	132
1. Les jardins relevant de l'office d'hortolain	133
2. Les jardins relevant d'autres offices	135
II. Les différents jardins	136
1. Le jardin du cloître	136
2. Le jardin de l'abbé	137
3. Le jardin de l'hôpital	138
4. Les jardins personnels des bénédictins	140
III. L'« ortete » ou le petit jardin	141
1. Le jardin bas	143
2. Le jardin haut	143
IV. L'horto mage	144
1. Description générale	144
2. Le « jardin commun », le verger (1630)	145
3. Le « jardin commun » en recul	146
4. Les petits jardins du meunier, du cuiratoire, des bénédictins	147
Les nouveaux jardins mauristes	149
I. Le jardinier et bائلettes de jardinage	150
II. Les différents jardins	153
1. Le jardin du cloître	153
2. Le jardin de l'abbé	154
3. Les jardins des anciens	156

III. Le petit jardin des religieux	157
Le « Petit jardin de la communauté » (1675)	158
La blanchisserie, 1690-1792	162
IV. Le béal et le grand parterre	163
V. Le grand jardin	164
Jardin de la communauté (1670-1675)	164
Travaux de murailles (1688-1692)	165
Le jardin de Paul de Gléon-Ferrals	167
Potager et pépinières	168
Agrandissement du parc, le « nouvel enclos »	169
Les entrées se multiplient	171
Les jardins au XIX ^e siècle	172
1. Le jardin du cloître abandonné et parterre potager	174
2. Des potagers (XIX ^e siècle)	175
3. Le parc devient agricole	177
Conclusion	178

L'ermite et son jardin dans la littérature du Moyen Âge

PAUL BRETTEL.

Un jardin consacré au cœur de l'abbaye : le rituel de consécration de l'église de Lagrasse d'après le collectaire-rituel

GISÈLE CLÉMENT.

Le rituel de la dédicace	211
La consécration de l'autel	212
La consécration de l'église	213
Le rituel de la dédicace selon l' <i>ordo Narbonense</i>	215
Le rituel de la dédicace inséré dans le manuscrit de l'abbaye de Lagrasse	217
Les rituels de l'entrée en cléricature et de l'onction des malades	222
Politique et liturgie à Lagrasse à la fin du XI ^e et au début du XII ^e siècles	225

Les jardins romains

JEAN BARBEY.

Actualités archéologiques 2010 à l'abbaye de Lagrasse. Étude archéologique et historique

LE PROGRAMME COLLECTIF DE RECHERCHE INTER UNIVERSITAIRE.

Approche archéologique du bras sud du transept et des abords	253
Observations réalisées dans le cloître à l'occasion des travaux récents	259
1. Le caniveau périphérique	259
2. La couverture des galeries	260
3. Le mur oriental du cloître	260
4. Le mur septentrional du cloître	261

Annexes

Annexe 1 : Le rituel de la dédicace	266
Annexe 2 : L'entrée en cléricature	274
Annexe 3 : L'onction des malades	276

Index



ASMVAL

www.npl-editeur.fr
ISBN : 978-2-35414-121-9
PP : 22 €



Les cahiers de Lagrasse 3 Cloîtres et vie claustrale

NPL
EDITEUR

Association pour le Sauvegarde de
ASMVAL
et la Mise en Valeur de l'Abbaye de Lagrasse



Les cahiers de Lagrasse 3

Cloîtres et vie claustrale

Nouvelles Presses du Languedoc
EDITEUR

lorsque, dans la *Vita* de Benoît d'Aniane, écrite par le moine Ardon, on lit qu'en 782, « il édifia un nouveau monastère avec des portiques comportant un grand nombre de colonnes de marbre », on ne doit pas conclure qu'il avait fait construire un cloître. Quant aux *claustra monasterii* de la règle de saint Benoît, ils désignent l'enceinte du monastère que l'on ne doit pas franchir. Il faut entendre dans le même sens le mot *claustrum* dans les conciles de Francfort (794) ou de Mayence (813). Il est vrai que le plan, probablement dressé sur les ordres de l'abbé Hatton de Reichenau, adressé à Gozbert, abbé de Saint-Gall, appelé communément Plan de Saint-Gall, présente un grand cloître quadrangulaire autour

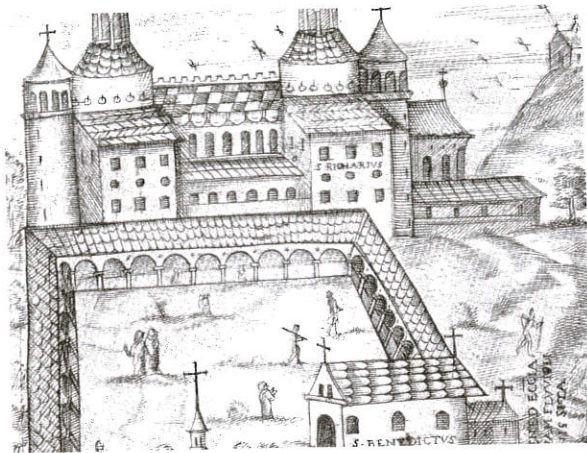


Fig. 2 : Centula/Saint-Riquier.
Gravure de Paul Petau, 1611, d'après la chronique d'Hariulf (1088-1092).
Citée par La France préromane. éditions Errance, Paris, 1987.

duquel s'ordonnent l'église, le dortoir, le réfectoire et le cellier. (Stiftsbibliothek S. G. Ms1092). Par contre, à Centula/Saint-Riquier, les deux plans dressés au XVII^e siècle, montrent un cloître à portiques, reliant les trois églises de Saint-Riquier, Sainte-Marie et saint Benoît, sans que l'on sache s'il était bordé des bâtiments monastiques sur ses trois côtés. (Fig. 2) La *Vita* d'Angilbert, fondateur du monastère, explique la forme triangulaire de ce « cloître », par référence à la Sainte-Trinité.

En fait, on observe, à partir de l'époque carolingienne, deux formules architecturales persistantes. La première unit les bâtiments dispersés par des galeries couvertes : les portiques. Les Romains avaient connu ce système et la Renaissance carolingienne le reprit. Peut-être Centula en était-il la représentation monastique. On pouvait observer la même chose dans le palais de Charlemagne à Aix-la-Chapelle. (Fig. 3) L'autre formule aboutit au regroupement des principaux bâtiments monastiques autour d'un espace régulier, dont la maison romaine, organisée autour de l'atrium, était certainement le modèle. Cette organisation est proposée dans le Plan de Saint-Gall.

Quel était l'usage de ces galeries à portique ? Peut-être une survivance de la tradition péripatéticienne des philosophes de



Fig. 3 : Palais de Charlemagne, à Aix-la-Chapelle, l'aula et la cour à portiques. Restitution.

Fig. 4 : La chapelle palatine et son atrium, à Aix.

d'Aix-la-Chapelle



l'Antiquité, avec cette différence que, pour le moine, la méditation et la déambulation solitaires sont un échange mystique avec Dieu. On peut aussi y voir un usage purement fonctionnel : unir, à l'abri des intempéries, divers bâtiments ; ou encore, une fonction liturgique : permettre le déroulement des processions. (Fig. 4)

Alors qu'il ne reste pratiquement plus rien des cloîtres carolingiens en Europe, dans une région qui n'est pas très éloignée géographiquement de Lagrasse, et dont les liens historiques avec l'abbaye audoise sont très nombreux, il existe deux monastères antérieurs à l'an mil qui ont conservé leurs cloîtres primitifs. Le premier est celui de l'abbaye Sant Pere de Rodas en Ampurdan. (Fig. 5) Des fouilles récentes (réalisées après 1990), ont révélé des bâtiments du monastère fondé à la fin du VIII^e siècle. Il était composé de plusieurs éléments, dont une construction rectangulaire tardo-antique, disposés, sans ordre logique particulier, de part et d'autre de l'église, à la manière des monastères égyptiens. Plus tard, autour de l'an mil, un cloître quadrangulaire fut édifié, au sud de l'actuelle abbatiale commencée à la fin du X^e siècle par un personnage noble, Tassi, qui dota richement le nouveau monastère, et dont le fils, Hildesind devient le premier abbé. (Fig. 6) Le monastère développait ses constructions autour de l'aire claustrale bordée de portiques à arcades, au moins sur trois côtés, à flanc de montagne.



(Fig. 7 et 8) Cette disposition a été conservée par le nouveau cloître, bâti au XII^e siècle, car ce cloître fut édifié au-dessus de l'ancien, préalablement colmaté par des déblais. (Fig. 9)

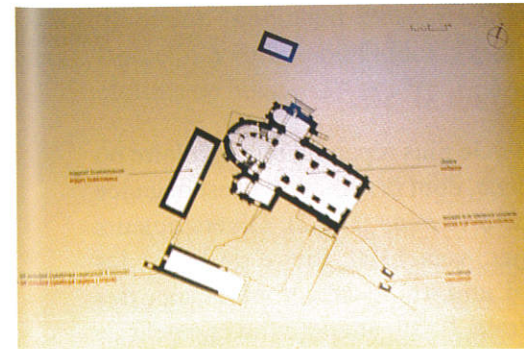


Fig. 6 : Sant Pere de Roda, plan de l'église et des vestiges des bâtiments antérieurs.

Table des matières

Préface	5
PAR JEAN BARBEY	
Mots du Nonce apostolique à l'occasion de la bénédiction du cloître restauré de l'abbaye de Lagrasse	9
18 septembre 2012.....	9
Du cloître à l'aménagement des terroirs	15
PAR SYLVIE CAUCANAS	
Des abbayes de fondation carolingienne	17
Des aménagements hydrauliques conséquents dès le IX^e siècle	18
L'eau, un enjeu de pouvoir	21
Conclusion	24
La problématique archéologique du cloître de l'abbaye de Lagrasse	27
PAR CHRISTIAN MARKIEWICZ ET PÈRE AMBROISE DEBUT	
I. Description du cloître	28
1. La galerie nord et les portes murées.....	29
La porte romane nord-ouest.....	29
La porte d'accès au vestibule de la chapelle d'Auger de Gogenx.....	30
La porte aux armes de l'abbé Auger.....	30
2. Le mur sud et la porte de la salle « capitulaire ».....	31
3. Le mur est.....	34
4. Le mur ouest.....	35
II. Les sondages	36
1. L'énigmatique édifice de l'angle nord-est.....	36
2. Le caveau de la galerie sud.....	37
3. Les caniveaux.....	38
4. Le préau.....	39
Description.....	39
Commentaire du sondage.....	41
III. Synthèse et pistes de recherche	43
Le cloître mauriste de Lagrasse	47
PAR JEAN-LOUIS REBIÈRE	
I. L'établissement de la congrégation de Saint-Maur	48
1. La nécessité d'une nouvelle organisation.....	48
2. L'affiliation de l'abbaye de Lagrasse à la congrégation de Saint-Maur.....	50
II. La réorganisation des bâtiments conventuels	51
1. Au XVII ^e	51
2. Le Monasticon Gallicanum.....	53
3. Au XVIII ^e	53
4. Les reconstructions de l'abbaye de Lagrasse.....	55
III. Les caractéristiques d'un cloître mauriste	58
Les cloîtres mauristes et l'architecture religieuse contemporaine	58
1. Les cloîtres mauristes, leur héritage médiéval.....	60
2. L'inscription des cloîtres mauristes dans l'architecture classique des XVII ^e et XVIII ^e	61
IV. Les deux styles de cloîtres mauristes	62
1. Les cloîtres « rigoristes ».....	62
2. Les cloîtres « fastueux ».....	64
V. Les spécificités du cloître de Lagrasse	64
Conclusion	66
L'espace claustral dans la vie monastique et canoniale : formes et fonctions	69
PAR ANDRÉ BONNERY	
Des origines aux temps carolingiens	69
Nouvelles orientations au XI^e siècle	72
L'émergence de la sculpture dans les cloîtres	73
L'exaltation de la sobriété avec Cîteaux	76
D'une esthétique à l'autre	77
Cloître spirituel et jardin mystique dans la tradition canoniale du XII^e siècle	81
PAR PATRICE SICARD	
Les architectures dans le XII^e siècle théologique et spirituel	81
De l'Un au multiple et retour	82

I. Le « cloître de l'âme » une nouveauté au XII^e siècle	84
<i>Claustrum est Ecclesia</i>	86
Le jardin et « l'arbre du milieu »	88
II. Le cloître et le jardin	89
A. <i>Le locus amoenus</i> du chanoine parisien	89
Le jardin mystique	93
B. Le jardin et le « cloître de l'âme » d'Hugues de Fouilloy	95
Quel cloître « matériel » ?	95
Un passage à niveau	96
Le jardin de l'âme bienheureuse et son arbre du milieu à Saint-Laurent	97
C. Le jardin et le guide de Jean de Soissons	98
Une visite guidée ou une « Carte du tendre » moral	98
Un cloître tropologique, et un jardinet mystique ?	100
Tableaux	106
Éléments de bibliographie	108
Du désert au cloître	111
PAR LE PÈRE MICHEL LECLÈRE	
I. Le cloître comme « locus theologicus »	111
II. Le cloître comme « désert institué »	112
III. Le cloître comme atrium	117
Rôle liminal	118
Le cloître comme lieu rituel et liturgique	120
Le cloître : dilatation spatiale du lieu ecclésial	124
Un exemple significatif de curieuses Réjouissances de Pâques	129
Conclusion	134
Index	137